



## GRADO EN BELLAS ARTES

Módulo	<b>AVANZADO</b>
Materia	<b>ESTRATEGIAS Y PROYECTOS DE PERFIL PROFESIONAL</b>
Asignatura	Código 801020 <b>ANATOMÍA MORFOLÓGICA APLICADA</b>

## DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Curso:	Tercero y Cuarto
Carácter:	Optativa
Período de impartición:	1º o 2º semestre
Carga Docente:	6 ECTS
Teórica	2 ECTS
Práctica	4 ECTS

Departamento responsable: Departamento de Dibujo y Grabado

Coordinador: Ricardo Horcajada González

Correo-e: [ricardoh@ucm.es](mailto:ricardoh@ucm.es)

Teléfono del Dpto.: 91 3943655

## DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

### Descriptor:

Esta asignatura desarrolla estrategias de búsqueda del dominio de las formas humanas mediante el estudio teórico y práctico profundo de su Osteología y Miología. Para ello se introduce al alumno en el estudio de la forma como modelo de contenido; cánones, proporciones y armonía, vistas desde una perspectiva histórica. En esta búsqueda se hace fundamental el estudio y análisis del modelo humano y los distintos elementos que lo constituyen: esqueleto, musculatura, articulaciones, así como sus mecánicas. La finalidad es, por una parte, la aplicación en la representación gráfica de estos conocimientos a través del modelo y por otra, el conocimiento y destreza en las distintas tipologías procesuales y estrategias graficas que tienen como finalidad la representación del cuerpo en el arte. Conseguimos de este modo hacer ver al alumno la importancia del entendimiento previo en la resolución de objetivos concretos.

## OBJETIVOS

### Objetivos Generales

- O.G.1. Dotar al estudiante de los instrumentos necesarios para la integración de sus conocimientos en procesos de creación autónoma y/o de experimentación interdisciplinar para que pueda desarrollar su práctica artística en todo tipo de formatos y espacios culturales.
- O.G.2. Preparar a la persona graduada para una práctica artística profesional que le permita tanto asumir un compromiso con la realidad contemporánea como recibir el pleno reconocimiento social de sus competencias.
- O.G.3. Capacitar al egresado para poder continuar con unos estudios de postgrado en el EEES.



### Objetivos Específicos

- O.E.1. Dotar al estudiante de la capacidad de identificar y entender los problemas del arte a través de su experimentación práctica, estimulando procesos de percepción y conceptualización de aquellos aspectos de la realidad susceptibles de ser tratados artísticamente.
- O.E.2. Capacitar al alumno para desarrollar procesos de creación artística mediante el aprendizaje de las diferentes tecnologías, favoreciendo la reflexión crítica sobre el propio trabajo y la toma de conciencia del contexto en que se desarrolla.
- O.E.6. Habilitar al estudiante para que elabore estrategias de creación artística mediante la realización de proyectos individuales o en equipo, bajo la conciencia de la capacidad transformadora del arte, como agente activo en la configuración de las culturas.
- O.E.7. Formar al graduado desde la experiencia artística que, como experiencia de conocimiento, constituya la base de identificación de los diferentes perfiles profesionales de los graduados en Bellas Artes.

### Objetivos Transversales

- O.T.2. Capacitar al estudiante para la búsqueda de información, su análisis, interpretación, síntesis y transmisión.
- O.T.3. Capacitar al estudiante para la resolución de problemas de forma creativa e innovadora.
- O.T.4. Capacitar al estudiante para el trabajo y el aprendizaje autónomos.
- O.T.5. Capacitar al estudiante para adquirir las competencias de comunicación necesarias para establecer redes de contactos nacionales e internacionales.

## COMPETENCIAS

### Competencias Generales:

- C.G.1. Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis.
- C.G.2. Competencia para la gestión de la información.
- C.G.3. Competencia para la comunicación. Capacidad para exponer oralmente y por escrito con claridad problemas complejos y proyectos dentro de su campo de estudio.
- C.G.4. Competencia para el aprendizaje autónomo.
- C.G.5. Competencia para trabajar autónomamente.
- C.G.6. Competencia para trabajar en equipo.
- C.G.7. Competencia para integrarse en grupos multidisciplinares. Capacidad de colaboración con profesionales de otros campos.
- C.G.8. Iniciativa propia y automotivación.
- C.G.9. Capacidad de perseverancia.
- C.G.10. Capacidad heurística y de especulación para la resolución de problemas, la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción.
- C.G.11. Habilidades interpersonales, conciencia de las capacidades y de los recursos propios.



- C.G.12. Competencia para adaptarse a nuevas situaciones.

### **Competencias Específicas:**

- C.E.12. Conocimiento de los materiales y de sus procesos derivados de creación y/o producción. Conocer los materiales, procedimientos y técnicas que se asocian a cada lengua- je artístico.
- C.E.13. Conocimiento básico de la metodología de investigación de las fuentes, el análisis, la interpretación y síntesis. Analizar, interpretar y sintetizar las fuentes.
- C.E.14. Conocimiento de los instrumentos y métodos de experimentación en arte. Aprendizaje de las metodologías creativas asociadas a cada lenguaje artístico.
- C.E.18. Habilidad para una presentación adecuada de los proyectos artísticos. Saber comunicar los proyectos artísticos en contextos diversificados.
- C.E.20. Capacidad de interpretar problemas artísticos. Desarrollar los procesos creativos asociados a la resolución de problemas artísticos.
- C.E.21. Capacidad de comprender y valorar discursos artísticos en relación con la propia obra.
- Establecer medios para comparar y relacionar la obra artística personal con el contexto creativo.
- C.E.22. Capacidad de producir y relacionar ideas dentro del proceso creativo.
- C.E.25. Capacidad de (auto)reflexión analítica y (auto)crítica en el trabajo artístico.
- C.E.27. Capacidad de trabajar autónomamente. Desarrollar la capacidad de plantear, desarrollar y concluir el trabajo artístico personal.
- C.E.32. Capacidad de aplicar profesionalmente tecnologías específicas. Utilizar las herramientas apropiadas para los lenguajes artísticos propios.
- C.E.36. Habilidad para realizar proyectos artísticos con repercusión social y mediática.
- C.E.38. Capacidad heurística y de especulación para la realización de nuevos proyectos y estrategias de acción artísticos. Desarrollar la comprensión de los problemas artísticos en su totalidad.
- C.E.40. Habilidad para comunicar y difundir proyectos artísticos.
- C.E.44. Habilidad para realizar, organizar y gestionar proyectos artísticos innovadores, realizando una labor creativa de acuerdo con los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres, con los principios de igualdad de oportunidades y accesibilidad universal de las personas con discapacidad y con los valores propios de la cultura de la paz y de los valores democráticos.

## **CONTENIDOS**

- Seguridad, higiene y buenas prácticas en la asignatura.
- Introducción a los sistemas de representación de la figura humana.
- Conceptos básicos de osteología y artrología general aplicada al dibujo de figura.
- Conceptos básicos de miología general aplicada al dibujo de figura.
- Miología general descriptiva y funcional aplicada al dibujo de figura.



- Bases generales aplicadas de la fisiognomía.
- Anatomía aplicada y reflexiva en el arte contemporáneo.

## METODOLOGÍA

El método a seguir en el desarrollo de los contenidos tiene la siguiente estructura:

- Al comienzo de cada tema se expondrá el contenido y objetivos principales de dicho tema. Desarrollo teórico de los contenidos. En la mayoría de los casos se pondrán ejemplos prácticos mediante problemas resueltos, clasificados por tipos, según las ideas o conceptos más significativos de cada contenido tratado. Al final del tema se podrán plantear nuevas propuestas que permitan interrelacionar contenidos ya estudiados con los del resto de la asignatura o con otras asignaturas. Como apoyo a las explicaciones teóricas, se proporcionará a los alumnos el material docente apropiado, bien en fotocopias o bien en el Campus Virtual.
- Propuesta de ejercicios. Se pretende que los estudiantes comprueben si van asimilando los conceptos explicados según éstos se van tratando.
- Cuestiones y problemas. Al final de cada tema se desarrollarán diversas actividades para contribuir a que los estudiantes refuercen los conocimientos adquiridos.

### Actividad Formativa:

Actividad	Competencias generales y específicas relacionadas.	ECTS
Lecciones magistrales centradas en contenidos teóricos con exposiciones y explicaciones con apoyo de referencias visuales. Clases de presentación de ejercicios, trabajos o proyectos a desarrollar. Resolución de ejercicios individualmente o en grupos. Exposición y presentación de trabajos ante el profesor. Debates dirigidos por el docente y realización de exámenes programados.	C.G:1,2,4,5,8,9,10,11,12. C.E: 12,14,18,20,25.	



Realización por parte del estudiante de los ejercicios y propuestas indicadas por el docente.	C.G:1,2,4,5,8,9,10,11,12. C.E: 21,22,27,32,38,40,44.	6
Investigación bibliográfica y fuentes auxiliares. Empleo del Campus Virtual. Preparación de evaluaciones. Lectura y estudio. Resúmenes teóricos. Visitas a museos y exposiciones.	C.G:1,2,4,5,8,9,10,11,12. C.E:13,36	

#### Actividad del estudiante:

- Estudio de los contenidos teóricos
- Propuesta de ejercicios para realizar tanto en las clases presenciales, como en el tiempo dedicado a la formación autónoma del alumno sobre los temas tratados.
- Realización de breves proyectos personales de estudio sobre temas que se desarrollan en los contenidos de la asignatura.
- Participación en debates, talleres y otras actividades de clase.

#### Cronograma

**Las actividades que los estudiantes han de realizar a lo largo del curso se expondrán por el profesor al comienzo de éste.**

#### EVALUACIÓN

- **Evaluación continua a través del seguimiento del trabajo en el aula:**  
La evaluación del trabajo de aprendizaje realizado por el estudiante considerará la destreza y capacidad para la resolución de los ejercicios propuestos, u otras actividades. Los trabajos se someterán a la valoración del profesor/a, el cual tendrá en cuenta tanto el tratamiento conceptual como la claridad de la presentación.
- **Examen mediante prueba objetiva de los conocimientos adquiridos:**  
La evaluación de las competencias adquiridas en la parte teórica de la asignatura se llevará a cabo mediante la realización de pruebas objetivas (controles, exámenes). Estas pruebas se fundamentarán en cuestiones prácticas relacionadas con conceptos aprendidos durante el curso.
- **Asistencia y participación en las clases:**  
Es obligatoria la asistencia a las clases en los estudios de Grado puesto que son presenciales.



- **Evaluación global del proceso de aprendizaje y la adquisición de competencias y conocimientos:**

Calificación numérica final de 0 a 10 según la legislación vigente.

El rendimiento del alumno se medirá de forma proporcional del modo siguiente:

El rendimiento académico del estudiante se evalúa proporcionalmente atendiendo a la calificación de la actividad en los talleres y seminarios (un 50-70%), el trabajo autónomo en el taller (un 20-40%) del total y mediante la corrección realizada por el profesor en tutorías y controles (cerca del 10%).

Para la evaluación final es obligatoria la participación en las diferentes actividades propuestas. Para poder acceder a la evaluación final será necesario que el estudiante haya participado al menos en el 70% de las actividades presenciales.

El rendimiento académico del estudiante y la calificación final de la asignatura se computarán de forma ponderada atendiendo a los anteriores porcentajes, que se mantendrán en todas las convocatorias.

## BIBLIOGRAFÍA

### Bibliografía básica:

- AAVV. (2001) *El dibujo de anatomía: Tradición y permanencia*. Madrid: Eda. Universidad Complutense.
- MOREAUX, Arnould. (1981) *Anatomía artística*. Madrid: Eda. Norma.
- R.M.McMinn / R.T. Hutchings. () *Gran atlas de anatomía humana*. Barcelona: Eda. Océano grupo editorial. SA.
- SARAH SIMBLET. (2002) *Anatomía para el artista*. Barcelona: Eda. Blume.
- SANCHO PÉREZ, Francisca. (2002) *Representación de movimientos básicos de la figura humana*. Valencia: Eda. Universidad Politécnica de Valencia.
- SUSAN K. HILLMAN. (2006) *Interactive functional anatomy*. London. Inland: Eda. Primal pictures Ltd.

### Bibliografía complementaria:

- RÖHRL, BORIS. (2000) *History and bibliography of artistic anatomy. Didactics for depicting the human figure*. Hildesheim. Germany. Eda. Georg Olms Verlag AG.
- RAMÍREZ SIERRA, Pedro (Ed.) y VV.AA. (2001) *El dibujo de anatomía: tradición y permanencia*. Madrid: Eda. Universidad Complutense.
- RAMÍREZ, JUAN ANTONIO. (2003) *Corpus solus. Para un mapa del cuerpo en el arte contemporáneo*. Madrid. Eda. Siruela.